

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол від 27.03. 2017р. № 5
Секретаря Приймальної комісії
В.О. Отнев'юк



ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МУЗИКИ

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
На базі: повної загальної середньої освіти

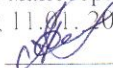
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 О.Б. Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

Протокол від 11.04. 2017 р. № 6
Зав. кафедри  О.С. Плехотнюк

Київ – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики складають абітурієнти, які вступають на спеціальність «Музичне мистецтво» за спеціалізаціями: «Фортепіано» та «Інструментальне виконавство» (оркестрові народні інструменти, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти).

На дану спеціальність приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту і фахову підготовку відповідно до програм початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.

Творчий конкурс з музики проводиться у два тури і передбачає виконання таких завдань:

- художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо) – I тур;
- виявлення знань з сольфеджіо та теорії музики (відповідно до рівня підготовки випускників початкових спеціалізованих музичних навчальних закладів) – II тур.

При цьому оцінюються:

- рівень сформованості інструментально-виконавських умінь (техніка гри на музичному інструменті, здатність до інтерпретації музичних творів);
- рівень знань з сольфеджіо і теорії музики.

Відповідно до встановлених критеріїв і шкали оцінювання виводиться загальний бал за кожний тур конкурсу (див. табл. 1, 2).

Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 120 балів за один тур конкурсу.

Таблиця 1

I тур

№	Критерії оцінювання вступників на спеціальність «Музичне мистецтво»	Максимальна кількість балів
1.	Художнє виконання інструментального твору великої форми або поліфонічного твору (рівень складності програми, стильова й жанрова відповідність)	60
2.	Художнє виконання інструментальної п'єси (точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму)	40
3.	Виконавська постановка, вправність пальців, володіння аплікатурними прийомами, чистота інтонування (для виконавців на струнних і духових інструментах)	30
4.	Культура звуку (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо)	30
5.	Інтерпретаторські уміння (динаміка, агогіка, фразування, темп, втілення художнього образу тощо)	40
	Сума балів за I тур	200

Таблиця 2

II тур

№	Критерії оцінювання вступників на спеціальність «Музичне мистецтво»	Максимальна кількість балів
1.	Слуховий аналіз (інтервали, акорди, лади) – правильність визначення на слух елементів музичної мови	40
2.	Побудова інтервалів, акордів, ладів від звуку – правильність побудови елементів музичної мови	40
3.	Побудова інтервалів і акордів в тональності - правильність побудови елементів музичної мови в тональностях до 4-х знаків	40
4.	Інтонування складових музичної мови: інтервали, акорди (від звуку та в тональності) - чистота інтонування, розвиненість музичного слуху	40
5.	Читання з листа музичного прикладу (одноголосного) - вільність, безпомилковість читання з листа одноголосних мелодій	40
	Сума балів за II тур	200

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики для вступників на спеціальність

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ГРА НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ (І тур)

На творчому конкурсі з музики (І тур) абітурієнт має виконати програму із двох творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

Фортепіано

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад: Й.-С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur) **або** **твір сонатної форми** (наприклад: Й. Гайдн. Соната G-dur).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад: О. Скребін. Прелюдія).

Баян, акордеон

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад: М. Глінка. Фуга a-moll) **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад: Р. Глієр. Романс).
- 2. Обробка народної пісні (танцю)** або п'єса українського чи зарубіжного автора.

Скрипка

- 1. Твір великої форми** (наприклад: А. Вівальді. Концерт g-moll).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад: Л.Обер. Тамбурин; В. Барвінський, Гумореска; К. Данькевич, Пісня і танець).

Бандура

- 1. Твір великої форми або п'єса** (наприклад: Й.-С. Бах. Прелюдія C-dur; Й.Гайдн. Менует; М.Степаненко. Сонатина).
- 2. Обробка народної пісні або танцю** (В. Павліковський. Троїсті музики).

Гітара

- 1. Твір великої форми** (наприклад: Ф. Грагнані. Сонатина G-dur).
- 2. П'єса** (наприклад: В. Гомес. Романс).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад: Д. Перголезі. Концерт для скрипки з оркестром, I ч.; М. Будашкін. Концерт для домри a-moll).

2. П'єса (наприклад: Б. Міхєєв. Жартівлива серенада; О. Циганков. Варіації на тему кубинської народної пісні «Голубка»).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад: Ф. Борн. Блискуча фантазія на теми Кармен (за оперою Ж. Бізе); В. Моцарт. Концерт для флейти з оркестром D-dur).

2. П'єса (наприклад: К. Дебюссі. Сірінкс).

Труба

1. Твір великої форми (наприклад: О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром; Ч. Нуримов. Концерт для труби з оркестром).

2. П'єса (наприклад: О. Гедіке. Концертний етюд).

Тромбон

1. Твір великої форми (наприклад: В. Блажевич. Концерт № 4 для тромбона з оркестром; М. Римський-Корсаков. Концерт для тромбона з оркестром).

2. П'єса (наприклад: Б. Лятошинський. Мелодія).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад: К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur; В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).

2. П'єса (наприклад: О. Гедіке. Концертний етюд).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад: О. Глазунов. Концерт для саксофону з оркестром; Л. Вінчі. Соната F-dur).

2. П'єса (наприклад: Ф. Ліст. Ноктюрн № 3).

Гобой

1. Твір великої форми (наприклад: К. Сен-Санс. Концерт для гобоя і фортепіано, I ч.; Г. Гендель. Соната № 1 для гобоя і фортепіано).

2. П'єса (наприклад: Р. Глієр. Анданте).

Валторна

1. **Твір великої форми** (наприклад: В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, 1 або 2-3 ч.; Л. Бетховен. Соната для валторни і фортепіано ор.17).
2. **П'єса** (наприклад: Є. Макаров. Романс).

Туба

1. **Твір великої форми** (наприклад: А. Вівальді. Соната № 4 g-moll; А. Лебєдев. Концерт для туби з оркестром № 1).
2. **П'єса** (наприклад: Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

1. **Твір великої форми** (наприклад: В. Артемов. Соната (для ксилофону, маримби); А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром, 3 ч.).
2. **П'єса** (наприклад: Д.Шостакович. прелюдія (оброб. Д. Циганова в оригіналі для ксилофона).

ПЕРЕВІРКА ЗНАНЬ З СОЛЬФЕДЖІО ТА ТЕОРІЇ МУЗИКИ

(II тур)

У II турі здійснюється перевірка знань з сольфеджіо та теорії музики, яка проходить у формі усної відповіді по білетах. У процесі усного опитування абітурієнти повинні продемонструвати теоретичні знання основних засобів музичної виразності (мелодія, гармонія, ритм, тембр, фактура, метр, ритм), тональності та лади, інтервали, акорди. Абітурієнти повинні вміти: визначати на слух музичні лади, послідовності інтервалів, акорди; будувати звукоряди, інтервали, акорди від заданого звуку; будувати, визначати та розв'язувати акорди в тональності (до 4-х знаків); вільно читати з аркуша одноголосний музичний приклад (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності).

Структура білету складається з таких завдань:

1. Побудова та інтонування інтервалів, акордів (вгору і вниз) від заданого звуку (один звукоряд, 2 інтервали, 2 акорди). Характерні інтервали від звуку з розв'язанням в тональностях мажору та мінору – вгору та вниз.

- Гами – мажорні (натуральна та гармонічна) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків.
2. Побудова та інтонування інтервалів, акордів і нескладних акордових послідовностей у заданій тональності (2-4 акорди, одна акордова послідовність, які будуються в даній тональності). Характерні інтервали, зб.2 та зм.7 у гармонічному мажорі та мінорі та тритонів – зб.4 та зм.5 – у натуральному та гармонічному мажорі та мінорі з розв'язанням. Акорди – в тональності: тризвуки головних ступенів та їх обернення; зменшені тризвуки з розв'язанням, D_7 та його обернення, ввідні септакорди, всі з розв'язанням – вгору та вниз.
 3. Читання з листа одноголосного музичного прикладу (середньої складності, написаного у формі періоду або в одній з простих форм). Наприклад: Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. / Николай Михайлович Ладухин. – М. : Музыка, 1988. – 32 с. (№1-30).
 4. Слуховий аналіз: визначення на слух низки інтервалів, акордів (мажорні і мінорні тризвуки з їх оберненнями, домінантсептакорд та його обернення, септакорд сьомого ступеня), лади народної музики

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Рекомендована інструментальна література:

1. Апатский В. Н. История духового музыкально-исполнительского искусства. Книга II. / Апатский В. Н. – К. : ТОВ „Задруга”, 2012. – 408 с.
2. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва / В. М. Апатський. – К. : КНМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. – 432 с.
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. ст./ сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147 с.
4. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П. Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.

5. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] / М.А. Давидов. – К. : Музична Україна, 1997. – 240 с.
6. Мильштейн Я.И. Воспитание пианистического мастерства / Я.И. Мильштейн // Вопросы теории и истории исполнительства. – М. : Сов. Композитор, 1983. – 262 с.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – [5-е изд.] – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
8. Плохотнюк О. С. Професія – трубач. В. М. Лисенко (історичні нариси і методика організації щоденних самостійних занять трубача) / О. С. Плохотнюк, О. В. Бондаренко. – Луганськ : „Янтар”, 2013. – 68 с.
9. Пляченко Т.М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студентів музично-педагогічного факультету] / Т.М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
10. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. / Подольчук В. В. – Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. – 106 с.
11. Посвалюк В. Т. Методика оволадення верхнім регистром на трубе : уч. пособие / Посвалюк В. Т. . – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2013. – 60 с.
12. Katchmarshik V. Some Mysteries of Ancient Greek Aulets / V. Katchmarshik // Journal International Double Reed Society. – 1994. – Juli 22. – P. 93 – 99.
13. Lindholm Herbert. Basic Flute Technique op. 26 / Lindholm Herbert. – Helsinki : Helin & Sons, 1994. – 38 с.
14. Petrov R. M. Chog‘ushunoslik va cholg‘ulashtirish. O‘quv qo‘llanma. (O‘zbek va rus tillarida) / R. M. Petrov, B. J. Matyoqubov. – T. : „TURON-IQBOL” nashriyoti, 2006. – 192 bet.

Рекомендована музично-теоретична література:

14. Андреева О. Основи музичної грамоти / О. Андреева. – Вид. 5, випр. і доп. – К. : Музична Україна, 1993. – 136 с.

1. Виноградов Г. С. Елементарна теорія музики і сольфеджіо : навч. посіб. : [у 2-х ч.] / Г. С. Виноградов. – К. : Муз. Україна, 1972. – Ч. II.
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио : учеб. пособ. / Николай Михайлович Ладухин. – М. : Музыка, 1988. – 32 с.
3. Павлюченко С. Елементарна теорія музики : навч. посіб. [для муз. шкіл та училищ] / Сергій Павлюченко. – К. : Муз. Україна, 1997. – 160 с.
4. Побережна Г.І. Загальна теорія музики / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. – К. : Вища школа. 2004. – 303 с.
5. Смаглій Г. А. Основи теорії музики / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. – Х. : Факт, 1998. – 384 с.
6. Сольфеджіо : програма для дитячих музичних шкіл / уклад. Н. Г. Коленцева, І. А. Богачек. – К. : РМК, 1992. – 56 с.
7. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.